

una producció de:

ENTRESOL
PRODUCCIONS
No anys!

iaia!

una comèdia familiar
de Roger Peña



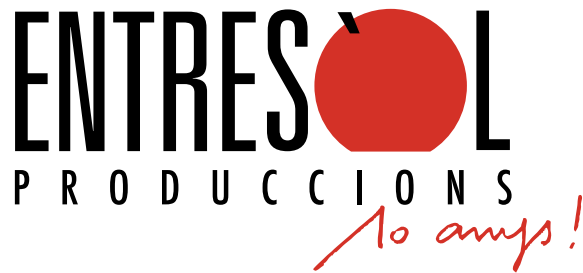
La productora

Xavi Lloret és el director de l'empresa Entresol de Produccions. Membre d'una família d'artistes, ha dedicat tota la seva vida professional al món del teatre. En els últims anys ha treballat tant en producció com en promoció i distribució d'espectacles en diverses empreses, de les quals destaquen Focus, Illuminatti, Full Teatre i El Terrat (com a cap de promocions). Cap de producció en diversos musicals com ara "Estan tocant la nostra cançó". Productor de l'obra "Comando a distància" d'El Terrat. Va participar en la idea i realització de "Còmicos de barra", així com en la idea original i creació de "El Club del Teatre", actualment Club tr3sC. En teatre infantil, destaca la seva tasca en l'organització de 15 campanyes de teatre escolar.

Darrerament vista la necessitat d'aglutinar sinèrgies que la crisi ens imposa a tots, la col·laboració d'en Xavier Lloret amb l'autor i director Roger Peña s'ha fet més intensa; fins al punt de concentrar-se el primer en la producció executiva i la distribució, i el segon en l'òrbita de la producció artística, la recerca de productes i la creació; tots dos sota l'aixopluc d'Entresol.

Fruit d'aquesta col·laboració s'han fet realitzats diversos projectes, com ara la gira de la comèdia "No et vesteixis per sopar" i, acte seguit, el prestigiós espectacle de teatre polític "Poder Absoluto", amb Emilio Gutiérrez Caba i Eduard Farelo, que després de triomfar a Barcelona i Madrid, va fer una extensa i exitosa gira per tota Espanya. Al 2013 vam presentar IAIA, que ara tornem a programar al Teatre Borràs per darrera vegada, amb l'aval de prop de 200 representacions, amb dues temporades prèvies als teatres Romea i Goya, i a d'una gira per més de 100 poblacions de Catalunya, amb més de 75.000.

Ara presentarem dos espectacles d'alt contingut dramàtic i amb uns equips artístics de primer nivell. D'una banda "Ningú et coneix com jo", un thriller psicològic que analitza la problemàtica de la violència de gènere (amb dramaturgia i direcció de Roger Peña); i de l'altra un text premiat al festival Temporada Alta com "El Recanvi" que, amb direcció de Mario Gas, exposa, en clau de comèdia, les misèries i falsedats del poder polític, a través de la peripècia de la creació d'un líder sense escrúpols, tema de rabiosa actualitat amb el naixement dels anomenats "partits emergents".



Espectacle

El JOSEP, jove i aturat, viu al piset de la seva àvia, que el manté. Una nit coneix la SÍLVIA (una nena de casa bona) i la convida al pis. L'àvia els interromp i, des d'aquest moment, es creen una sèrie de confusions i malfiances entre la parella, potenciades pel caràcter tafaner i mudable de l'àvia que, a més, és addicta a l'orxata, les noves tecnologies i el xat.

Els dos joves s'agraden, potser fins i tot senten alguna cosa més. Tot podria ser perfecte, si no fos que l'àvia sempre està pel mig; i si no fos que el noi amaga un dolorós secret.

A "IAIA" tothom busca alguna cosa, tot i que sovint ningú no sap què busca exactament. El Josep busca algú que el salvi dels seus records; la Sílvia, una relació que la tregui de la buida rutina de les aventures fugaces; i la Xesca, una darrera oportunitat per gaudir de la vida, encara que -per aconseguir-ho hagi de ser imprudent.

Una comèdia familiar.

Definir "IAIA!!!" (com gairebé sempre que es busca una definició tancada) exclusivament com una comèdia seria injust. O potser el que és injust és el que en, termes generals, interpretem avui que és "comèdia".

Allò de riure per riure, tan sa i tan respectable com qualsevol altra forma d'expressió teatral. Però aquest no és el cas. Sense renunciar a la comicitat, "IAIA!!!" és una obra de sentiments, de situacions quotidianes, que -posats a catalogar-la podríem situar entre el neorealisme i l'anomenat "teatre de la crueltat".

Una comèdia tendra i àcida alhora, que és un fidel reflex de l'actualitat de la gent del carrer, amb temes de fons com l'atur, la soledat dels vells, la diferència de classes, la problemàtica dels desnonaments, la relació entre generacions i la lluita aferrissada i gelosa de dues dones per retenir l'home que, ves a saber per què, totes dues necessiten. Tot plegat hi té cabuda, a "IAIA!!!", en una comèdia que busca aprofundir en la importància dels sentiments i de les ganes de viure.

"IAIA" és un homenatge a la gent senzilla, a la recerca dels sentiments autèntics, a les ganes de viure, als cors protectors i a la sinceritat com a manera d'entendre la vida.

Però la gent senzilla, els cors protectors, so vint viuen immersos en un món fred i ple de penúries, on la tecnologia ens roba el contacte amb el món real i ens fa veure una realitat deformada que ens confon més que no pas ens ajuda.

Autor i director



Roger Peña

A banda de la seva tasca anònima en el món del doblatge (amb l'adaptació i direcció de les obres completes de W. Shakespeare, en versió de la BBC), la seva tendència "genètica" cap als escenaris el van dur a col·laborar amb Mario Gas com a ajudant de direcció en multitud d'espectacles.

Cal també destacar la seva faceta com a traductor de peces de teatre i de teatre musical amb títols tan sonats com "Sweeney Todd", "A Little Night Music" o "Follies". Per la traducció de les cançons de Sweeney Todd va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona i el Premi Sebastià Gasch del F.A.D.

Com a director teatral cal destacar "A la Cuina amb l'Elvis", "Amb Pedres a les Butxaques", "El Messies", "No et vesteixis per Sopar" i "Poder Absolut".

Com a autor, i després de l'èxit de "Poder Absolut", torna ara amb "Iaia!!!", una proposta completament diferent, una comèdia que repassa l'actualitat i que constitueix un testimoni dolç i àcid alhora del món que ens ha tocat viure, amb un sentit de l'humor fresc, atrevit i lliure.

Repartiment - la iaia



Xesca

Una dona d'uns 80 anys, àvia del JOSEP. De personalitat canviant.

Montserrat Carulla

Resumir el currículum de la que, sens dubte, és la primera gran dama del teatre Català resulta impossible.

N'hi ha prou de dir que la seva trajectòria abasta més de 50 anys de dedicació al teatre, el cinema, la televisió i –en general- a totes les disciplines de les arts escèniques.

Per citar alguns títols, en cinema “El Orfanato”, en TV sèries com “Secrets de Família”, “El Cor de la Ciutat” o “La Riera”, i en teatre “La Filla del Mar”, “Pigmalió”, “El Temps i els Conway”, “A Little Night Music” o “La Reina de Bellesa de Leenane”.

A banda del recent Premi Gaudi d'Honor, ha rebut la Creu de Sant Jordi i la Medalla d'Or de la Generalitat de Catalunya.

Repartiment - la noia



Sílvia

Una noia d'uns 25 anys, atractiva, dominant. Aparentment segura d'ella mateixa, molt feta, al costat del Josep sembla més gran.

Arantxa Jiménez

Actriu multidisciplinar, amb formació en cant i dansa moderna i contemporània, i en en teatre pel Col·legi del Teatre de Barcelona; ha compaginat la seva activitat com a cantant en diversos grups (com "Les Carlettes") i –com a solista- en diversos locals de Marràkeix, amb la interpretació teatral, en obres com ara "La Comèdia dels Errors" (amb direcció de Miquel Àngel Ripeu), i en diverses produccions d'Entresol de teatre infantil en gires per Catalunya i Espanya ("Històries d'un Arbre Mil·lenari", "El Riu ja no riu", "Igrigor, la Terra s'escalfa", "Operació Domèstica").

Ha col·laborat en diverses produccions audiovisuals i, en el camp del cinema, ha participat en les produccions (rodades al Marroc) de "The Our Kind of Traitor" (amb Ewan McGregor) i "I Rock de Kasbah (amb Bill Murray).

Repartiment - el nét



Josep

Net de la XESCA. Un noi de poc més de 20 anys, atractiu. Dotat d'una certa fragilitat i un aire melancòlic.

Aleix Peña Miralles

Nascut en un família de teatre, va debutar als 9 anys amb "The Ful Monty", sota la direcció de Mario Gas.

Posteriorment, es va limitar al doblatge, per tal de donar preferència als seus estudis.

Ajudant de Direcció de l'espectacle "Poder Absolut".

Amb una sòlida formació, inicialment a l'escola Aules i posteriorment a Eòlia, on cursa Grau Superior d'Interpretació.

Properament intervindrà, a més, en una important sèrie de TV.

Escenografia



Carles Pujol Des de fa 18 anys ocupa el càrrec de responsable del taller de disseny i construcció del Teatre Auditori de Sant Cugat. Simultàniament, des de fa 12 anys, exerceix com a professor de TTE (Taller de Tecnologia de l'Espectacle) i imparteix classes de post-grau d'escenografia a la universitat Elisava. Amb més de 250 obres realitzades, entre dissenys i construccions, ha col·laborat amb multitud de directors de primera línia. Entre els treballs de disseny realitzats durant la seva llarga carrera professional, podríem destacar-ne alguns, com ara: "La verbena de la Paloma" (1996) "Pierrot Lunaire" (1998) i "La vida es sueño" (2000) amb Calixto Bieito; "Ro-

meo y Julieta" (1997) amb la Compañía Nacional de Danza amb Nacho Duato; "Seguiriya" (2000), "Gogh" (2001), "Arrayán" (2002) i "Coppélia" (2006) amb Víctor Ullate; "Pas-sat el riu" (2007) amb Oriol Brogi; "Spamalot" (2008) amb Tricycle; "Geronimo Stilton, el musical" (2011) amb Àngel Llatzer; o "Poder Absoluto" (2012) amb Roger Peña. Guardonat amb els premis "Butaca" i "Los Mejores del 2000", y finalista dels premis MAX a la millor escenografia, amb "La vida es sueño".

Vestuari

Eulàlia Miralles és Tècnica Superior d'Arts Plàstiques i Disseny d'Estilisme de la Indumentària, per La Llotja, de Barcelona. Realitza dissenys de vestuari en més de 20 espectacles dels quals destaquem: "Poder Absoluto" (2012, Sala Villarroel de Barcelona), "No et vesteixis per sopar", (2012, Teatre Condal de Barcelona), "40, El Musical" (re-disseny, 2010, Teatre Victòria de Barcelona) "Hoy no me puedo levantar" (re-disseny, 2009, Teatre Tivoli de Barcelona), "Això a un fill no se li fa" (2002, Teatreneu de Barcelona), "Amb pedres a les butxaques" (2001, Teatreneu de Barcelona) o "A la cuina amb l'Elvis" (2000, Teatreneu de Barcelona.)



Producció

Xavi Lloret és el director de l'empresa Entresòl de Produccions. Membre d'una família d'artistes, ha dedicat tota la seva vida professional al món del teatre. Ha treballat tant en la producció, la promoció i la distribució d'espectacles en diverses empreses, de les quals destaquen Focus (com a cap de promocions), Prodesa, Full de Teatre i El Terrat, entre d'altres. Cap de producció en diversos musicals com ara "Estan tocant la nostra cançó". Productor de l'obra "Comando a distància" d'El Terrat. Va participar en la idea i realització de "Còmicos de barra", així com en la idea original i creació de "El Club del Teatre", actualment Club tr3sC. En teatre infantil, destaca la seva tasca en l'organització de 15 campanyes de teatre escolar.



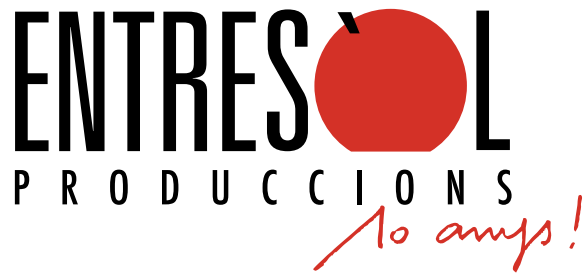
Il·luminació



David Pujol Participa en multitud d'espectacles i esdeveniments culturals com a il·luminador i elaborant dissenys de llum, entre els quals en destaquem els següents: FORUM DE LES CULTURES BARCELONA 2004, FORUM DIÀLEGS BARCELONA 2004, CCIB (Centre Convencions Internacional Barcelona), GL Events International Barcelona.

2013 "La Marina". Òpera. Calella. **2013** "ADN de l'Ànima". Dansa. Teatre Grec Barcelona. **2013** "Dido&Aeneas". Òpera. Palau de la Música Catalana. **2013** "Kantikipugui". Música. Palau de la Música Catalana. **2013** "Cor enllà de Tàgerbol". Teatre. Cornellà de Llobregat. **2012** "Tosca". Òpera. Calella. **2012** "L'elisir d'Amore". Òpera. Calella. **2012** "Rèquiem de Faurè". Música. Palau

de la Música Catalana. **2012** 1er. Festival Flamenc Costa Brava. Roses. **2010** "Gernika". Òpera. Teatro Kursaal. San Sebastian (Donostia). **2008** "Spamalot". Teatre Musical. Teatre Victoria. Barcelona. **2008** "Serrat Balla". Música i Dansa. Festival Perelada. **2004** Acte inaugural Fòrum Internacional de les Cultures BCN 2004. **2004** Acte clausura Fòrum Internacional de les Cultures BCN 2004. **2002** "Pa qué? Pa ná". Dansa. Teatre Auditori Sant Cugat. **2000** "Al Andalus". Dansa. Teatre Poliorama. Barcelona. **1998** "Políticament Incorrecte". Teatre. Teatre Condal. Barcelona. **1995** "Aiguardent". Dansa. Sala Beckett.



Fitxa artística

Autor i Director
Roger Peña

Repartiment
Montserrat Carulla
Arantxa Jiménez
Aleix Peña Miralles

Disseny de vestuari
Eulàlia Miralles

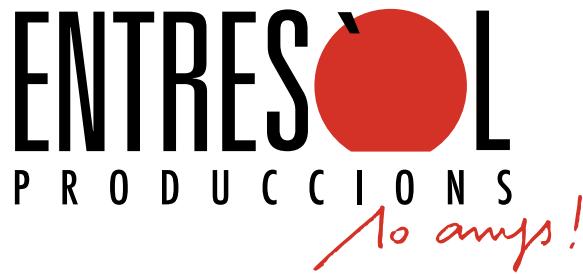
Disseny d'escenografia
Carles Pujol

Disseny de llum
David Pujol

Disseny Gràfic
Maria Espluga
Jaume Llonch

Construcció d'escenografia
Taller d'Escenografia Sant Cugat

Producció i distribució
Entresòl de Produccions



ENTRESÒL DE PRODUCCIONS 2005 S.L.

Avinguda Diagonal, 369 3r 2a

08037 Barcelona

Tel. 669 096 858

www.entresol.es

info@entresol.es

PRODUCTORS

REPRESENTANTS

PROMOTORS