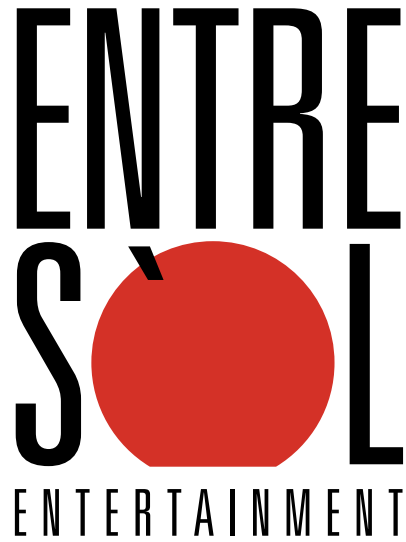


el tub

o tot és relatiu però les coses són com són



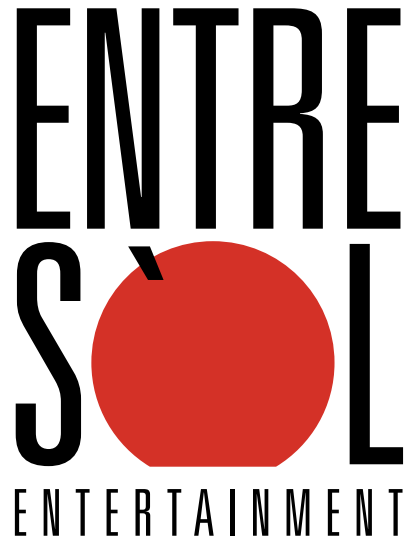
ENTRE
SOL
ENTERTAINMENT



La productora

Entresòl de Produccions neix amb la voluntat de produir espectacles teatrals d'alt nivell, amb un mateix estàndard de qualitat tant en teatre per adults com en l'àmbit infantil i juvenil. Des de fa tres anys hem engegat una línia d'espectacles basada en el talent artístic i en la proximitat amb l'espectador, buscant que el públic connecti no només amb el personatge teatral sinó també amb aquell magnetisme especial que traspua dels grans actors. Òbviament, espectacles d'aquesta mena exigeixen intèrprets excepcionals, artistes dotats d'un instint escènic animal i d'un carisma captivador. Hem tingut la sort de poder comptar amb dues grans actrius en les dues produccions dutes a terme en aquesta línia, Carme Contreras a La Veu dels Poetes Morts, i Montserrat Carulla a Itinerari de Paraules.

L'experiència d'aquests dos espectacles ha estat molt positiva tant a nivell artístic com a nivell de públic, acumulant gairebé 40.000 espectadors en un total de 143 representacions arreu de Catalunya. En la proposta actual El tub o tot és relatiu però les coses són com són, tornem a disposar d'una actriu extraordinària, Tilda Espluga, que aporta un talent que considerem que ha estat injustament desaprofitat a la nostra escena. Ens enorgulleix poder oferir a la Tilda Espluga un projecte al nivell del seu talent, i ens honora que l'hagi acceptat.



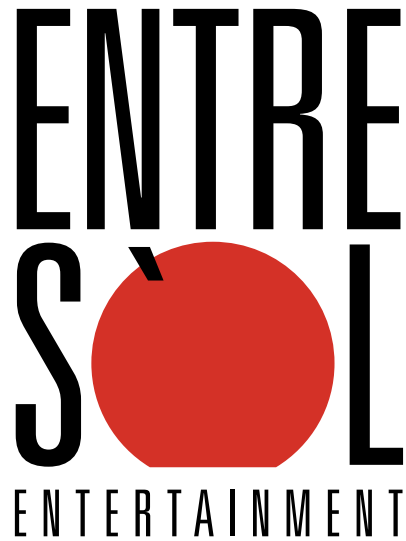
El projecte

Us presentem “El tub o tot és relatiu però les coses són com són”, un espectacle que, en la línia dels dos anteriors, segueix apostant pel talent artístic i la qualitat interpretativa. Aquesta aposta és particularment important en el moment actual d'estreteses econòmiques: un teatre amb menys recursos ha de ser capaç de suplir els efectes espectaculars i grandiosos amb el captivador encís del pur talent teatral. El tub o tot és relatiu però les coses són com són gira entorn d'un animal teatral, l'actriu Tilda Espluga, formant una espiral creativa que compta amb professionals del talent de Carme Solé realitzant l'escenografia, Maria Espluga i Rosa Solé en la realització de vestuari, Juanjo Llorens com a il·luminador. Aquest equip dona vida a uns textos fascinants, punyents, i satírics de Slawomir Mrozek, un autor esplèndid però poc conegut a la nostra terra. Un autor de fora que curiosament ens ofereix un mirall a l'absurda situació que vivim aquí ara mateix, a on, diguin el que diguin, al cap i a la fi les coses són com són i, s'ho mirin com s'ho mirin, al final ens toca viure amb el que tenim. És clar, tot és relatiu, però les coses, són com són.

La Tilda Espluga aporta al projecte un talent i creativitat excepcionals, actriu capaç d'experimentar arriscadament per trobar la veu del personatge, i capaç de dur aquesta veu a un terreny molt personal. És des d'aquest terreny que l'actriu aconsegueix de forma visceral connectar el personatge amb el públic. Guiada per grans directors (Lluís

Pascual, Àlex Rigola, Josep M^a Mestres, o Carme Portacelli), en muntatges de renom com L'hort dels cirerers o La Casa de Bernarda Alba, i en els teatres de més prestigi de Barcelona (Teatre Lliure, Teatre Nacional), i aquesta temporada passada amb Raimon Molins a Atrium i Magda Puyo a La Seca, hem tingut l'oportunitat de gaudir d'aquesta presència escènica especial de la Tilda Espluga, i esperem que aquest muntatge li ofereixi la ocasió idònia per a mostrar seva vàlua amb un material a la seva alçada. En moments d'escassetat de feina i recursos hem d'estar doblement alerta per evitar perdre talents, és la nostra responsabilitat oferir les oportunitats degudes a artistes de provada professionalitat. Amb el paper protagonista d'El tub o tot és relatiu però les coses són com són esperem que la Tilda Espluga es doni a conèixer a Catalunya com la gran actriu que és.

En la delicada situació econòmica actual pensem que seria irresponsable deixar de produir teatre. La productora Entresòl de Produccions es considera una part integrant del teixit teatral i entenem que la única opció acceptable és continuar produint espectacles per seguir donant feina als nostres professionals, alhora que mantenim el nivell artístic assolit.



L'espectacle

Davant la situació de crisi actual, apareix també la crisi de valors i la d'identitat que fa que l'individu es pregunti "Qui sóc jo?"

"El tub o tot és relatiu, però les coses són com són" vol parlar de la por al canvi, de com ens aferrem a les nostres coses i a allò conegut, encara que ja no serveixi, de la pressió de la, moltes vegades absurda societat, sobre l'individu. Del cansament de lluitar només per sobreviure. De perdre la raó de ser.

Els contes de Slawomir Mrozek, amb la seva mirada observadora i intel·ligent, satírica i a vegades despietada, ens ajuden a bastir l'univers d'un individu al que li costa entendre el món que li ha tocat viure.

El treball de la paraula, del cos, dels objectes i de les imatges plàstiques són essencials per transitar per aquest univers.

L'autor



Mrozek és un dels clàssics contemporanis venerats a Polònia. Autor teatral d'extraordinari prestigi i narrador àcid, despietat i fora del comú, els seus textos es mouen entre l'absurd més esgarrifós i una intel·ligència i perspiciàcia doloroses a força de lucidesa. Enemic de les obvietats i observador minuciós de la vida quotidiana, els seus contes se'ns apareixen avui com l'escuma d'un somriure lleugerament trist i vagament malenconiós, veu d'una modernitat irreductible i desencantada.

“Mrozek és un humorista, que en aquest cas vol dir que parla amb una total seriositat. És satíric, que vol dir que ridiculitza el món per tal de millorar-lo. És surrealista, que vol dir que està interessat en la veritat, però que, per tal de fer-la entenedora, la transfigura en una cosa estranya partint de la realitat més radical. És un home de l'absurd, que vol dir que ens fa evidents els contrasentits per estimular la raó”

Marcel Reich-Ranicki

“Una literatura de primeríssima qualitat”

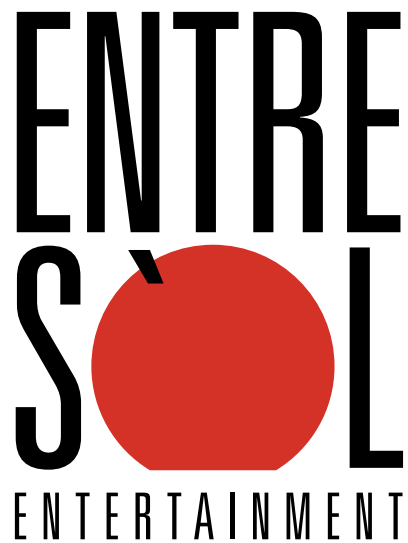
Jordi Llovet

“Ple d'un humor fí i poderós”

J.M. de Sagarra

“Literatura intel·ligent, fresca i poc habitual”

Roser Porta



L'actriu

Tilda Espluga, llicenciada en Art Dramàtic (Interpretació) per l'Institut del Teatre. La Tilda Espluga compta també amb una àmplia formació complementària en Commedia dell'arte que l'ha inspirada a desenvolupar un sentit personal del joc i de la teatralitat que aplica des de fa anys en la seva pràctica artística i docent. Durant els darrers deu anys, la Tilda ha tingut la oportunitat de treballar de la mà de directors de primer nivell (Lluís Pasqual, Carme Portacelli, Àlex

Rigola, Josep M^a Mestres, entre altres), refinant les pròpies eines interpretatives junt a actrius de renom com Núria Espert, Rosa Maria Sardà o Rosa Renom. La versatilitat i carisma escènic de la Tilda Espluga li han valgut crítiques excepcionals tant en papers protagonistes com secundaris. El projecte actual arriba en un moment òptim, de maduresa artística de l'actriu.



Direcció, Escenografia i vestuari



Carme Solé Vendrell va estudiar pintura a l'Escola Massana de Barcelona.

Coneguda arreu per les seves il·lustracions de llibres per a infants (d'alguns n'és també autora del text), ha estat distingida amb nombrosos premis entre els que destaquen: Janusz Korczak, 1979 Polònia, Nacional de il·lustració 1979 Espanya, Catalunya 1984 Catalunya, Crítici in Erba 1992 Bologna, Itàlia, Octogone la Fonte 1992 França, Creu de Sant Jordi 2006, Premi Nacional de Còmic 2012.

Des de 1992 compagina la seva activitat amb la pintura. Cartellisme, animació, escenografies, construcció d'objectes i títols, dramàtúrgia i direcció de teatre.

Cursos d'il·lustració a Barcelona, Taiwan, Brasil, Venècia, Mèxic DF. Nova York.

Maria Espluga Des del 1987 ha il·lustrat un centenar de llibres, entre contes i llibres de text. D'alguns dels quals també n'és l'autora: de la col·lecció titulada "Jo voldria ser", i d'"Un Bon dia", "Antònia Purpurina" (Premi Barcanova 2010), "L'Aladern salvatge" i "Paraules de teatre".

Col·labora habitualment a Cavall Fort i Pomme d'Api.

Disseny i construcció d'escenografia a l'espectacle Històries d'un arbre mil·lenari. figurins i ninots per a Igrigor la Terra s'escalfa, Sopa de bruixes i Operació domèstica i vestuari i atrezzo per La veu dels poetes morts.

Confecció de vestuari

Rosa Solé Escudé debuta en el món professional amb la botiga dels horrors l'any 86, treballs en el taller de vestuari de Toni Langa. Col·laboracions amb l'antic taller del Teatre Lliure, membre de la companyia Comediants, fundadora del Taller Maravillas. Col·laboracions amb el Taller dels germans Castells, Monti & Cia, la Fura dels Baus, Circ Cric, Galindos, Gingers, To Play,...

Col·laboracions amb diferents artistes (Carme Solé, Jaume Plensa, Lluç Castells, Xavi Erra, Xavier Mariscal...).

Actualment treballa al TNC i té taller propi.





Il·luminació

Juanjo Llorens, compta amb una àmplia carrera professional amb dissenys d'il·luminació per a teatre i altres arts escèniques. Recentment guanyador d'un *Premi Max 2011* per la il·luminació de l'espectacle *La función por hacer*, premiat o nominat a una desena d'altres prestigiosos premis d'il·luminació en els darrers cinc anys. També ha desenvolupat una carrera important com a il·luminador de dansa, òpera, zarzuela, espectacles musicals, etc. El seu dilatat currículum professional i l'ampli registre que mostra com a il·luminador avalen el tipus de sensibilitat que es necessita per un espectacle teatral d'aquestes característiques, a on la corporalitat i els objectes s'han de desvetllar amb una poètica visual intel·ligent.

Producció

Xavi Lloret és el director de l'empresa Entresòl de Produccions. Membre d'una família d'artistes, ha dedicat tota la seva vida professional al món del teatre. Ha treballat tant en la producció, la promoció i la distribució d'espectacles en diverses empreses, de les quals destaquen Focus (com a cap de promocions), Prodesa, Full de Teatre i El Terrat, entre d'altres. Cap de producció en diversos musicals com ara "Estan tocant la nostra cançó". Productor de l'obra "Comando a distància" d'El Terrat. Va participar en la idea i realització de "Còmicos de barra", així com en la idea original i creació de "El Club del Teatre", actualment Club tr3sC. En teatre infantil, destaca la seva tasca en l'organització de 15 campanyes de teatre escolar.









ENTRE SOL ENTERTAINMENT

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Empreses Culturals**

Fitxa artística

Basat en textos de
Slawomir Mrozek

Direcció
Carme Solé Vendrell
Maria Espluga

Interpretació
Tilda Espluga

Disseny i confecció d'escenografia i vestuari
Carme Solé Vendrell
Maria Espluga
Rosa Solé

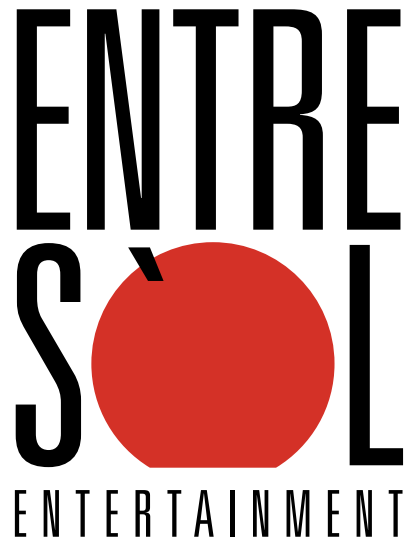
Disseny de llum
Juanjo Llorens

Assessorament
Boris Daussà

Fotografia
Ros Ribas

Disseny Gràfic
Jaume Llonch

Producció
Entresòl de Produccions



PRODUCCIÓ

ENTRESÒL DE PRODUCCIONS

Llebeig 26

La Plana Novella

08818 Olivella

Tel. 669 096 858

www.entresol.es

info@entresol.es

PRODUCTORS

REPRESENTANTS

PROMOTORS