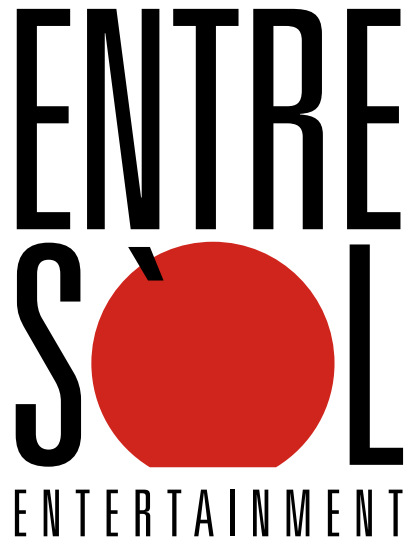


ENTRE
SOL
ENTERTAINMENT



HISTÒRIES D'UN ARBRE MIL·LENARI



La productora i els seus objectius

Entresòl de Produccions neix amb la voluntat de produir espectacles teatrals d'alt nivell, amb un mateix estàndard de qualitat, tant en teatre per a adults com en l'àmbit del teatre infantil i juvenil.

El públic infantil és el públic potencial de demà, la qual cosa fa imprescindible que el tractem amb especial cura, que l'acostumem a rebre l'emoció del teatre d'una manera oberta i positiva.

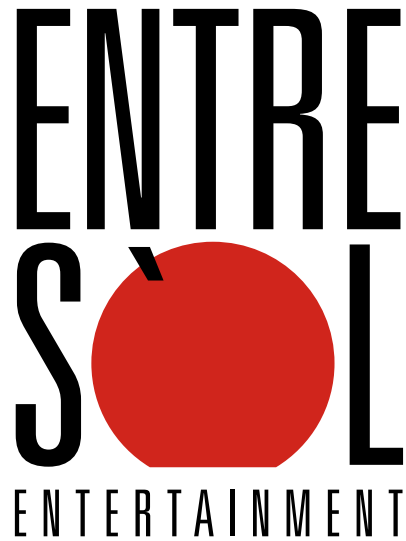
Però principalment perquè –com a públic-els nens mereixen idènticament el mateix respecte que els adults. És per això que els missatges que els adreçem han de respondre a un llenguatge que els resulti proper, però això no vol dir, de cap manera, tractar-los com a espectadors “limitats” o de segona categoria.

A més, el públic infantil i juvenil té una especial capacitat per absorbir –com una esponja-els missatges que els presentem. I aquesta és una oportunitat que no podem deixar de banda.

La nostra productora no renuncia al teatre com a entreteniment; però sí a l'entreteniment gratuït i banal, que només cerca la riulla fàcil i l'estirabot. Ens agrada el teatre d'emocions, el que et pot fer riure o plorar, o totes dues coses i que –a banda- et traspasa i et fa pensar més enllà de la butaca. Ens agrada el teatre que parla d'allò que ens amoïna, que pretén transmetre, educar, informar i per això en aquesta ocasió tractem el tema de la desforestació.

El nucli principal de la nostra productora i els seus col·laboradors, són –ahora-gent de teatre i bons coneixedors del món infantil. Especialistes reconeguts en la producció i la direcció teatral, tant per a adults com per a infants i també escriptors i il·lustradors infantils de dilatada experiència. Molts d'ells han format part del nostre anterior espectacle, Igrigor la Terra s'escalfa, que ja ha fet 101 representacions i ha arribat a uns 35.000 nens/es de l'estat espanyol.

I ara us presentem Històries d'un arbre mil·lenari, espectacle que tracta sobre el medi ambient, concretament sobre la tala indiscriminada d'arbres. Aquest forma part del projecte “OPERACIÓ PLANETA, restaurem la Terra”, juntament amb “El riu ja no riu”, sobre l'ús responsable de l'aigua i “Igrigor, la Terra s'escalfa”, que tracta sobre el calentament global del planeta.



Sinopsi tècnica

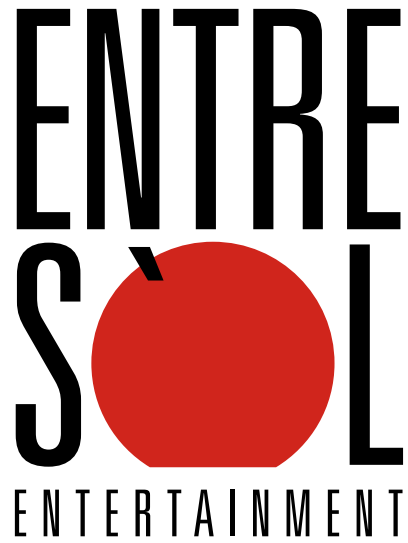
La tala incontrolada d'arbres i la consegüent pèrdua de superfície forestal representen actualment un dels problemes ambientals més importants del nostre planeta. Els boscos configuren múltiples paisatges arreu, acullen moltes i diverses espècies animals i vegetals, i juguen un paper important en el cicle del carboni i en la moderació de l'efecte hivernacle. Amb tot, els boscos proporcionen recursos naturals que, al llarg de la història, les persones hem aprofitat i convertit en energia i en productes útils per la vida quotidiana, afavorint així el desenvolupament de la societat fins als nostres dies.

Durant milers d'anys, l'espècie humana va créixer sense influenciar la supervivència de la resta d'éssers vius però en els últims dos mil·lennis el seu creixement exponencial exerceix una pressió frenètica sobre les altres espècies. La demanda de combustible i fusta i la conversió de sòl forestal en terres agrícoles i urbanitzades fan que els boscos estiguin sobreexplotats i els seus ecosistemes pateixin canvis massa ràpid, fet que representa una amenaça per als animals, les plantes i els microorganismes que hi viuen. El mal ús dels boscos també afecta la societat, tant en pèrdues econòmiques directes com en les conseqüències deriva-

des de l'alteració dels sistemes ecològics que proporcionen recursos i paisatges dels que gaudir.

Aquest és un problema ambiental que ens afecta a tots i del que tots en som responsables, de manera que per preservar els boscos, cal que tots els ciutadans i ciutadanes ens impliquem en l'ús sostenible i el consum responsable dels recursos forestals, contribuint a la reducció de la tala intensiva d'arbres.

Històries d'un arbre mil·lenari vol donar a conèixer als infants aquesta realitat i sensibilitzar-los en el problema de la desforestació. Transmet un missatge conciliador amb la intenció de fer adonar els nens i nenes que són part de la solució -no part del problema- i encoratjar-los a comprometre's activament amb la conservació dels boscos, donant exemples de tot allò que poden fer individualment per contribuir-hi.



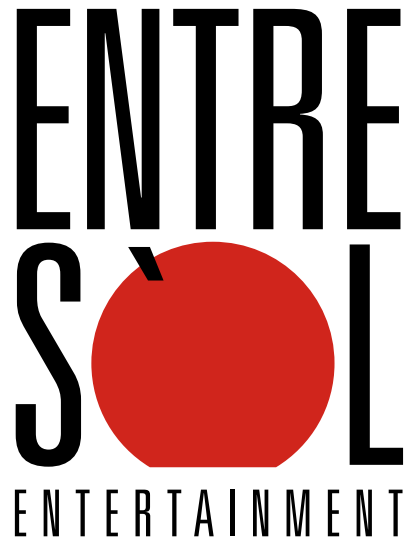
L'ús del teatre amb finalitats educatives i de comunicació esdevé una eina especialment eficaç perquè hi ha molta proximitat física i emocional entre l'emissor (actor) i el receptor (públic). Aquest tret resulta especialment avantatjós en la transmissió de missatges de conscienciació ambiental que busquen la implicació del públic, ja que l'espectador

se sent altament identificat amb el que passa dalt de l'escenari i fa seves les vivències dels protagonistes.

Sílvia Mayo

Responsable de medi ambient de
Baluarte Comunicació Ambiental





Equip artístic d'Entresòl

La direcció d'Entresòl està encapçalada per Xavier Lloret que porta 30 anys en el sector i això fa possible que comptem amb la col·laboració de molt bons professionals, com són :

Roger Peña autor del guió i director ; Carme Solé Vendrell i Maria Espluga en el disseny d'escenografia i vestuari; a la direcció de veus Carme Contreras entre d'altres i Xavi Lloret , Lola Illán i Jordi Jansà a la producció i coordinació.

Tot plegat per aconseguir un espectacle que pugui seduir els més petits i entretenir els més grans, assegurant el component formatiu per a totes les edats a les quals va dirigit.

Xavi Lloret. Productor i director.
Promoció i producció a Prodesa, Full Teatre, Focus, El Terrat... Organització i direcció de quinze campanyes de teatre infantil.

Lola Illán. Productora . Comunicació, publicitat i imatge a Focus, Proactiv i Full Teatre .

Jordi Jansà. Periodista i gestor cultural.
Ràdio: "El Rosari de l'Aurora" Ona Catalana
Teatre: Focus, "Festival ple de riure"

Carme Contreras. Actriu .
Televisió: El cor de la ciutat i Crims (TV3), Hospital central (Tele 5).
Teatre: The Full Monty , Migracions...

Carme Solé Vendrell. Pintora i il·lustradora. Llibres il·lustrats: La Lluna d'en Joan, Els nens del mar, Raspall, La luz es como el agua...
Disseny d'escenografies i figurins: Tirant lo blanc, Colors, Grúmic, Hers i Igrigor, la Terra s'escalfa.

Maria Espluga. Il·lustradora.
Llibres il·lustrats: Un buen día ,Jo voldria ser...,
Disseny d'escenografies i figurins :
Històries d'un arbre mil·lenari ,Sopa de bruixes i Igrigor, la Terra s'escalfa.



L'obra



Aquesta és la història d'un llenyataire molt ambiciós i de l'últim arbre que li queda per tallar. L'arbre li farà entendre a través de contes i faules la importància del bosc, dels animals, de la terra i de l'aigua; i sobretot del respecte per la vida. A partir d'aquí neix l'amistat i la fantasia.

El món en què vivim està amenaçat per les conductes sovint irresponsables dels homes. La naturalesa es queixa constantment de les agressions que ha de suportar, i és precís que el nen, des de ben petit, ho entengui; que s'estimi la naturalesa i tingui cura per conservar-la.

La utilització de la llum negra, ombres xineses i titelles, entre d'altres, faran que el nen es trobi al mig del bosc, voltat de màgia, humor i fantasia. Amb tot això oferim al nen la possibilitat de veure diferents tipus de tècniques teatrals.

Aquest és l'objectiu primordial d'Històries d'un arbre mil·lenari, però no pas des d'una òptica alarmista i tràgica, que difícilment captaria l'atenció del nen, sinó partint d'una proposta escènica alegre i variada, que emprà diverses tècniques (música, cançons, llum negra, titelles i ombres xineses), una vistosa escenografia i un llenguatge ric i alhora entenedor.

D'aquesta manera al nen rep amb tota la seva intensitat el missatge ecològic del muntatge, a banda d'altres de caràcter formatiu general, com ara que cal respectar tots els que ens envolten- prescindint de la seva aparença- ,que s'ha de fer cas de la veu de l'experiència i que hem d'aprendre a combatre la por.



Fitxa artística



Idea original
Xavi Lloret

Guió i Director
Roger Peña

Coreografia
Nathalie Labiano

Disseny d'escenografia, utillatge
i vestuari
Maria Espluga
Carme Solé Vendrell
Marie Hélène Badoux

Confecció de vestuari
Rosa Solé i Escudé

Construcció màscares i ninots
Maria Espluga
Carme Solé Vendrell

Música
Roger Peña Carulla

Actors
Eulàlia Miralles
Lluís Parera
Jose Perez

Llum i so
Marc Lloret
Marco Rubio

Fotografia
Alejandro Ardila

Disseny Gràfic
Cesc Espluga
Jaume Llonch

Producció
Entresòl de Produccions

Guió i Direcció



Roger Peña ha combinat el seu treball de doblatge per televisió i cinema amb les tasques de traducció, adaptació, producció i direcció teatral. La seva trajectòria ha estat premiada, amb el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona (1994-1995) i el Premi Sebastià Gasch del F.A.D. (1995), per la traducció de les cançons de Sweeney Todd.

Productor a El zoo de cristal, Frankie & Johnny en el Clair de Lune, Sweeney Todd, La Reina de Bellesa de Leenane.

Ajudant de direcció de Mario Gas en les obres Otel.lo, Sweeney Todd, Martes de Carnaval, Frankie & Johnny... , i La Reina de Bellesa, de M.McDonagh.

Com a director destaca la seva tasca en obres com A la Cuina amb l'Elvis i Amb Pedres a les butxaques.

És també autor (text i músiques) i director dels espectacles infantils Històries d'un Arbre Mil.lenari i Sopa de Bruixes.

Coreografia

Nathalie Labiano es actriu i ballarina, es vincula al Lliure a partir dels espectacles Juli Cèsar i Santa Joana dels escorxadors, dir. Àlex Rigola, després d'haver treballat en diversos espectacles de la companyia General Elèctrica, dirigida per Roger Bernat i Tomàs Aragay, com ara Cruza cuando el hombrecito este en verde (1999). Amb la companyia Lanònima Imperial participa també en l'espectacle Inquieta (1997) i, sora la direcció del coreògraf Juan Carlos García, en Cuerpo de sombra y luz. També ha treballat amb Win Vandekeybus en Scratching The Inner Fields (2001), i amb la

Bebeto Cidra Companyia de Dansa va presentar un espectacle propi, Buscant l'ànima de les pedres, dins el Pla de residència de creadors del Departament de Cultura de la Generalitat. Actualment forma part de la companyia Teatre Lliure, amb la qual ha representat també Ricard 3r. i Otel.lo.



Direcció de veus



Carne Contreras va debutar en el món artístic a l'edat dels 6 anys, fent el doblatge del fill del Tarzà de Johnny Weissmuller.

Va cursar els estudis de Declamació a l'Auditori del Liceu i les carreres de Declamació i Dansa al Institut del Teatre, esdevenint una de les actrius més completes del teatre català.

La seva veu és reconeguda en el món del cinema per la seva extensa tasca en el doblatge, del que destaca la seva participació en pel·lícules com E.T. el extraterrestre, Lo que el viento se llevó, En el jardín del bien y del mal o Los miserables. També ha doblat series d'èxit en català o castellà com Dallas, Veïns o els Simpson.

Ha protagonitzat pel·lícules com Plácido de Berlanga, el Pico, Master Amantísima, Presuntos implicados, el Certificado, Pepe Car-

valho i Fausto 5.0; i ha tingut papers destacats en sèries com Crims i Hospital Central.

En teatre ha treballat amb directors com Alejandro Ulloa, Enrique Diosdado i Amalia de la Torre, Rafael Richard i Antonio de Cabo, Esteve Polls, Guerrero Zamora, Ricard Reguant, Mario Gas entre d'altres, i ha format part de companyies com la Cia. Romea, Cia. Adrià Gual, Cia. Maragall, Cia. Paco Moran o Cia. Arturo Fernández.

Els seus últims treballs són: en doblatge, El viaje de Chihiro, Babel i el Perfume, diario de un asesino, en teatre l'hem pogut veure a dalt dels escenaris a Full Monty i a les Migracions, i en televisió, encarna el famós paper de la Roser de la sèrie d'èxit el Cor de la ciutat.



Escenografia i vestuari



Carne Solé Vendrell va estudiar pintura a l'Escola Massana de Barcelona. Coneguda arreu per les seves il·lustracions de llibres per a infants (d'alguns n'és també autora del text), ha estat distingida amb nombrosos premis entre els que destaquen: Janusz Korczak, 1979 Polònia, Nacional de il·lustració 1979 Espanya, Catalunya 1984 Catalunya, Critici in Erba 1992 Bologna, Itàlia, Octogone la Fonte 1992 França, Creu de Sant Jordi 2006. Des de 1992 compagina la seva activitat amb la pintura. Cartellisme, animació, escenografies, construcció d'objectes i títols, dramàtúrgia i direcció de teatre. Cursos d'il·lustració a Barcelona, Taiwan, Brasil, Venècia, Mèxic DF. Nova York.

Maria Espluga Solé Estudis de disseny gràfic a ELISAVA. Estudis de dibuix a l'Escola Massana de Barcelona. Ha fet més de 40 llibres de contes i també més de 40 llibres de text. Destaquen Un Bon dia de la que n'és també autora del text, La niña de Arena, Explica'm una faula. Il·lustradora i autora de la col·lecció titulada Jo voldria ser Combel 2005 "Jo, astronauta" "Jo, ballarina" "Jo, pagès" "Jo, mariner". Col·labora a Cavall Fort i Pomme d'Api. Disseny i construcció d'escenografia a l'espectacle Històries d'un arbre mil·lenari. Ha fet figurins i ninots per a teatre, Igrigor la Terra s'Escalfa i Sopa de bruixes.

Confecció de l'arbre

Rosa Solé Escudé debuta en el món professional amb la botiga dels horrors l'any 86, treballs en el taller de vestuari de Toni Langa. Col·laboracions amb l'antic taller del Teatre Lliure, membre de la companyia Comediants, fundadora del Taller Maravillas. Col·laboracions amb el Taller dels germans Castells, Monti & Cia, la Fura dels Baus, Circ Cric, Galindos, Gingers, To Play,... Col·laboracions amb diferents artistes (Carne Solé, Jaume Plensa, Lluç Castells, Xavi Erra, Xavier Mariscal...). Actualment treballa al TNC i té taller propi.





Característiques tècniques

ESCENARI

Mides: 8x8 metres

Càmera negra:

- 2 parells de cametes
- 3 bambolines

MAQUINÀRIA

Ciclorama a fons d'escenari

*La companyia disposa de ciclorama en cas de necessitat

SO

Taula de so amb 3 entrades mono i

1 entrada estèreo

Una PA adequada les mides del teatre

Monitoratge a escenari

Equalitzador de 32 bandes estèreo

*La companyia portarà un MD i 3 sistemes de microfonia inalàmbrica

IL·LUMINACIÓ

3 barres electrificades a escenari

1 barra electrificada a platea (frontal)

19 PC

12 pales per a PC

1 retall

7 panorames asimètrics

Circuits repartits per barres i terra d'escenari

Dimmer de 24 canals controlat per DMX

Una escala o sistema para poder enfocar

*La companyia portarà taula de llums, un dimmer-switch, 2 strobos i 3 fluorescents de llum negra. També disposa d'un retall en cas de necessitat.

PERSONAL TÈCNIC

El teatre posarà a disposició de la companyia:

- 1 responsable de l'organització
- 1 responsable tècnic

MOLT IMPORTANT

* La sala ha de poder quedar totalment en fosc, per tal d'obtenir un resultat òptim en l'utilització de llum negra

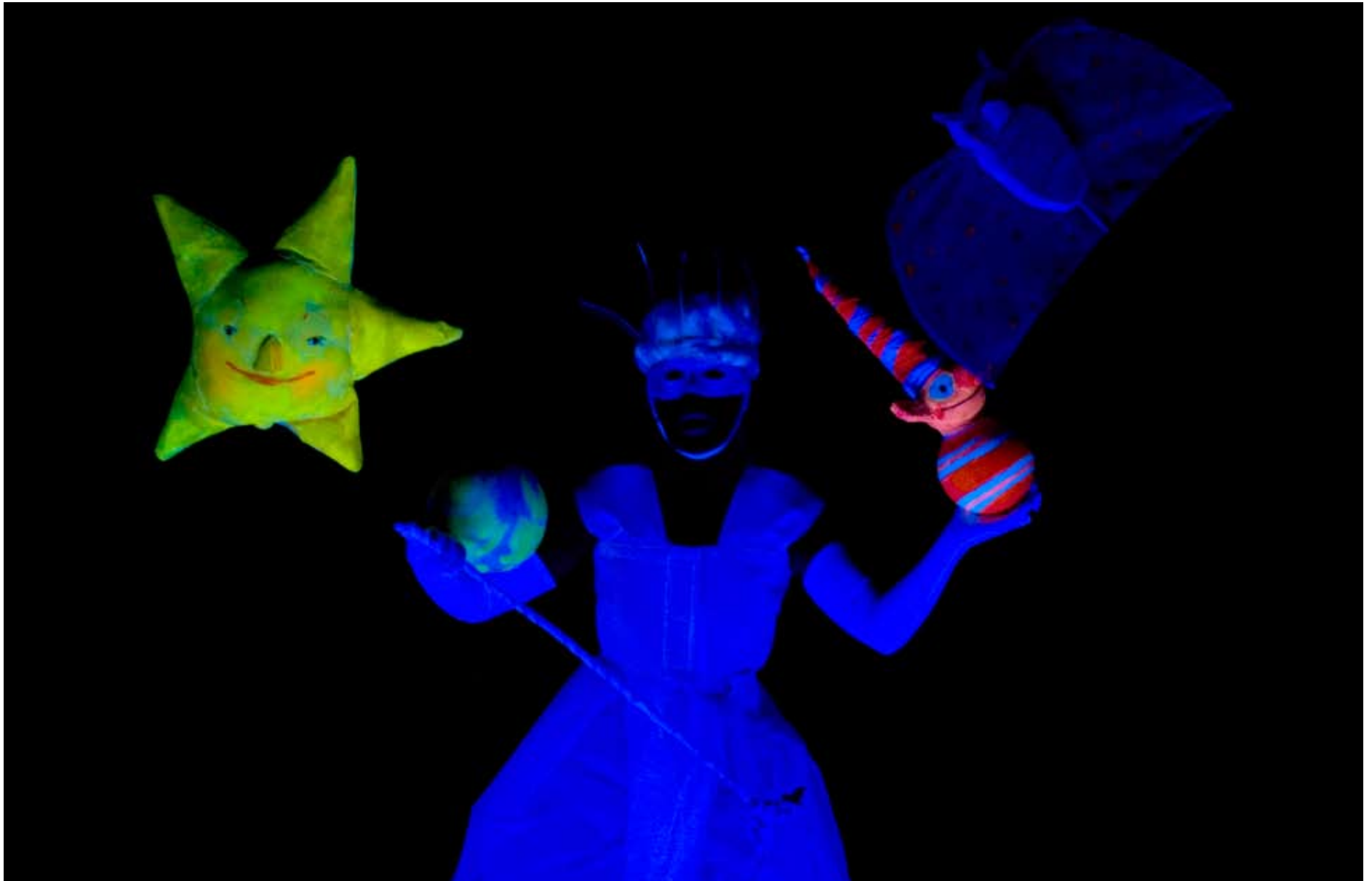
* Per consultes o modificacions tècniques posar-se en contacte amb:

Marco: 607 522 403

Imatges de l'espectacle

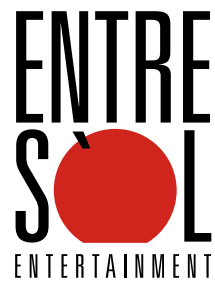


Imatges de l'espectacle



Imatges de l'espectacle





CONTRACTACIÓ OBERTA

ENTRESÒL DE PRODUCCIONS

Industria, 2 local
08860 Castelldefels
TEL. 934 153 573
FAX 933 685 751
www.entresol.es
info@entresol.es

PRODUCTORS

REPRESENTANTS

PROMOTORS